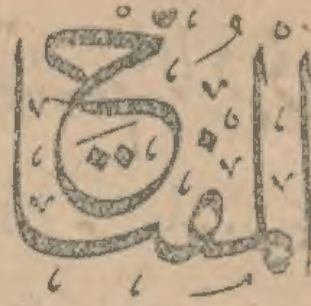


السنة الرابعة



الجزء السابع

﴿ ١٥ يولييه سنة ١٩٠٣ ﴾



﴿ شعر مصور ﴾

« تفسيره »

ضحكت عبيلة مذراني عارياً * ويحاني من الراح خدوش

القسم الأدبي

﴿ لماذا نحن متأخرون ﴾

« أو ملخص خطبتين أدبيتين »

٢

نشرنا في الجزء الماضي ملخص الخطبة الاولى عن حالة مصر الاجتماعية ووجوه
النقص في التربية والتعليم بمدارسنا المصرية وأشرنا الى ما يلزم من العلاج النافع
والدواء الناجع ونحن نأتي الآن على نشر الخطبة الثانية وفاء بالوعد واجابة لطلب
الادباء ودونك هي :

ساعد بلادك ما استطعت فانها ماواك كم أسدت اليك من الكرم
لا ترتجي عزا اذا هي ذلت واعلم بأن المجد ولي والنم
جهد بالحياة لنفعها ولرضها واعمل بمجد السيف أو حد القلم
فالمرء أفضل أن يموت بمرّة من أن يرى يسلاده كل النقم
ان الحياة وان تعظم حبها لا خير فيها اذ ترى مثل الدم
أيها السادة الكرام • والافاضل الاعلام • نرون في رقاع الدعوة المطروحة
بين أيديكم اننا قد دعينا لحضور حفلة افتتاح جمعية تمثيلية هي جمعية الاتحاد
الوطنية الادبية ويسرني كما يسركم أيها السادة أن يسعدنا الحظ بالاشتراك جميعاً
في وضع الحجر الاول من أساس هذا العمل الادبي الجليل والقيام بهذه الخدمة
الوطنية الشريفة لان حاجتنا الى وجود مثل هذه الجمعيات والمتدييات أشهر من
أن تذكر ولا يكاد يحفلها أحد من عقلاء البلاد . فان كان يفرحنا ويسرنا افتتاح
المجلات التجارية والمشروعات الوطنية فيجب أن يكون سرورنا مضاعفاً وفرحنا

مزدوجاً اذا نحن اجتمعنا لحضور حفلة افتتاح جمعية أدبية لانه لولا وجود هذه الجمعيات التي تبث روح الفيرة في الافئدة وتهذب النفوس وتربي ملكة النشاط وحب العمل في قلوب الافراد لما قامت لتلك المشروعات الاخرى قائمة ولا كان لها أثر في الوجود. غرض هذه الجمعية أيها السادة كما تعلمون الاشتغال بفن التمثيل الجليل وترقيته في هذا القطر واعلاء منزلته وهي غاية نبيلة وغرض شريف لا يسمننا الا ان نقابل به مزيد الاعجاب ونثني على أعضاء هذه الجمعية الكرام لاهتمامهم به وتفكيرهم فيه فقد دلوا بذلك على أنهم من أوائلك الشبان الاحياء الادباء الذين لا يريدون أن يقضوا نفيس العمر وثمين الوقت في الاشتغال بسفاسف الامور والتهافت على الملاهي والانكباب على المفاسد والموبقات شأن غيرهم من الذين يعيشون معيشة القصف والخلاعة والمجون وهكذا يقضون كل سني حياتهم بلا عمل يذكر أو مائة تشكر ويكونون عارا على وطنهم وبلادهم وأنفسهم وحملات ثقيلة على كاهل الانسانية والهيفة الاجتماعية التي لم تمنح بتربية عقولهم وانما أجسامهم الا ليكونوا عضوا عاملا في عالم الوجود وأبطالا يجاهدون في معترك الحياة فلندعهم اذن في غيهم يعمهون فسواء عليك أنذرهم أولم تنذرهم فهم من عمي لا ينظرون ولا يفتقرون

قلت أيها السادة ان غرض هذه الجمعية الاشتغال بفن التمثيل واستأخالكم تجهلون فوائد هذا الفن وشدة لزومه ودرجة نفعه وعظيم منزلته لدى غيرنا من الاحياء المتمدنين

أجل ان مراسع التمثيل في بلاد الحضارة والتمدن ليست من ضروب اللهو ومحلات التهلك والمجون كما نعتبرها نحن بل هي مدرسة عمومية لجميع أفراد الامة على اختلاف درجاتهم وطبقاتهم فمنها يرتشفون مناهل الآداب والفضائل وفيها يدرسون الحقائق التاريخية وما جريات الحوادث الزمنية

لا يختلف الممثل في البلاد التي تُقدر هذا الفن حق قدره عن الصحافي ومعلم
 المدرسة والكاتب والخطيب ذلك لأنه يؤدي مثلهم وظيفة الارشاد والنصح وقيادة
 الافكار أما نحن فنعتقد ان الممثل من أصغر طبقات الناس وأنه ليس أهلاً للجلوس
 مع أفاضل القوم وأهل الفضل والكمال وإن مهنة التمثيل من أحقر المهنة وأدناها
 فنستنكف منها ومن كل مشغل بها ونعدها ونعده من سقط المتاع . يقبل الكبراء والفضلاء
 على مراسم التمثيل في بلاد الغرب فيعضدونها ويكيلون لها المال جزافاً تنشيطاً للقائمين
 بشؤونها وتشجيعاً لهم وتشبه الامة بالحكومة في هذا المضمار فلا تدخر وسعاً في
 الاخذ بناصر أصحاب المراسم التمثيلية وشد أزرها أما نحن فنضن بالنزر اليسير من
 المساعدات المادية في هذا السبيل في حين اننا تنفق المال الطائل بكرم وسخاء على
 الملاهي والمفسدات ولا نبالي بما يلحقنا من سوء السمعة وثلم الشرف وانحطاط الكرامة
 يضع أفاضل الكتاب وأعظم المؤلفين من الغرب بين الروايات الادبية لتمثيل
 على مراسم بلادهم مفعمة بالحكم العالية والنصائح الغالية والافكار السديدة والمواعظ
 المفيدة ينتقدون فيها عادات البلاد ويقومون اعوجاجها وينهذون اخلاق العامة
 ويصلحون شؤونهم وأما نحن فليس لنا من الروايات المؤلفة الموضوعية (غير المعربة)
 الابضعة روايات جلها ان لم تقل كلها مملوءة بالخرافات والالوهام والخدع بلاتحتها
 الخيالات الكاذبة وسداها سرد أخبار الجن والمقاريت وما شا كل ذلك من
 الامور المضحكة السخيفة والباطيل الملققة السقيمة فهي تفسد عقول العامة ولا تروق
 لدى الخاصة ولا تجدي نفعا ولا تفيد شيئاً .

أذن لا غرابة أيها السادة بعد ذلك اذا قلنا بأعلى صوتنا غير خاشين لومة
 لائم اننا بالنسبة الى غيرنا في متعهي القصور والتقصير من هذه الوجهة وإن التمثيل
 في بلادنا على حاله الحاضرة يكاد يعتبر معدوماً بالمرّة وهو أمر يوجب الحزن والاسف
 ويبيح كل حر غيور على تقدم هذه البلاد واعلاء شأنها لأنه اذا كان قد قضى علينا

ان نكرم في مدارسنا من أميرية وأهلية من ثمار التربية الحقة والتدريب الصحيح لان
 اليد التي تدير تلك المدارس (وخصوصاً الاميرية والاجنبية منها) تعمل لاغراضها
 الخصوصية وما آربها السياسية ولو ضحت في سبيل ذلك مصلحتنا الوطنية فلماذا لانهتم
 بترقية « مراسع التمثيل » واصلاح شأنها لتكون مدرسة أعلى وأرقى من المدارس
 المكتنية العادية فتعوض عنا بعض تلك الخسارة وتبث في أفراد الامة على اختلاف
 درجاتهم وطبقاتهم حياة جديدة وروحاً شريفة حرم منها ابناء الشيبية في تربيتهم
 المنزلية والمدرسية فيكون لنا من ذلك بعض العزاء ولا تقطع حبل الامل والرجاء
 يتضح لكم أيها الساد أذن ان اللوم في المخطاط مراسع التمثيل عندنا يرجع الى
 أسباب عديدة وعمل كثيرة وتوزع فيه المسؤولية على فئات مختلفة وهيئات متنوعة
 فالحكومة هي الملوثة أولاً ثم الامة ثم الممثلون وأصحاب المراسع فالمؤلفون ووضعوا
 الروايات فالجرائد ورجال الصحافة

أما وجه اللوم على الحكومة فهو كما علمتم لانها لا تساعد مراسع التمثيل مادياً
 وأدياً مع علمها انها بالنسبة لهذه الامة كالوصي المسؤول عن صيانة حقوق القاصر
 والسعي في ما يعود عليه بالنفع والفائدة . فهي هداها الله تساعد المراسع الافرنجية
 في كل عام بنحو ستة آلاف جنيه في حين انها لا تفيد الامة والبلاد في شيء
 ولا ينتفع منها أحد وتضن بجزء قليل من هذا المال الكثير للاجواق العربية
 الوطنية بدعوى انها لم تصل الى الدرجة التي تؤهلها للحصول على هذه المساعدة
 وما درت تلك الحكومة العادلة حفظها الله وأبقاها ... ان قوام الاعمال بالمال
 وأن هذه المساعدة المنتظرة هي التي توصلها الى هذه الدرجة وانه قد يمكنها أن
 تجرب ذلك مع المراسع الوطنية فاذا رأت ان مساعدتها بهذا المال (ولو كان قليلاً)
 لا تؤثر ولا تثمر فما عليها الا أن تقطع المساعدة وتمنع عنها يد المعونة ويكون
 لها العذر في ذلك لعلم الرأي العام

على ان الحكومة أيها السادة معذورة فيما تفعل على كل حال لانها تعلم ان الامة مية وليس فيها رأي عام حر يناقشها الحساب ويوقفها عند حدها ويعلمها كيف تحترم ارادة الشعب وتراعي مصلحته ولو آنت منا غير ذلك لما عاملتنا بمثل هذه المعاملة الجائرة وهنا تنتقل الى القسم الثاني من الموضوع وهو مسؤولية الامة ووجه لومها « فليس يخفى كم أن في كل بلاد دستورية هيئة نظامية تنتخب من أفراد الامة الوطنيين الذين توفرت فيهم شروط الكفاءة والفضل والاعتدال ينوبون عنها في الدفاع عن حقوقها والذب عن مصالحها يدعون أعضاء مجلس النواب أو الشورى وفي وجود هذا المجلس أكبر ضمان وأعظم كفيل لعدم تدهي الهيئة الحاكمة على مصالح الهيئة المحكومة وهضم حقوقها ولهذا المجلس شأن عظيم وتأثير كبير في هاتيك الديار التي ذاق أهلها طعم الحرية وعاشوا في جو المساواة والتمتع بالحقوق المدنية والنظامات الدستورية فهو الذي يسن اللوائح ويضع القوانين ويغير النظامات ويحور الاحكام ويسقط الوزارات وبالجملة فهو الكل في الكل ومرجع كل الامور اليه وتمويل الامة كلها عليه ولا غرابة في ذلك ولا عجب فليست الحكومة الا فئة قليلة انتخبها الامة لادارة الشؤون وتنفيذ الاحكام واستنباب الامن العام وجمعات هذا المجلس الشوري هو المسيطر والرقب عليها والمشرف على أعمالها فهو بالطبع أرقى وأسمى ومنزلة الحكومة من الامة منزلة الخادم من المخدم أو التابع من المتبوع . فمالوا بنا أيها السادة لننظر ملياً في حالة مجلسنا النيابي أو الشوري وهل توفر فيه شيء من هذه المزايا والحقوق أم لا ؟ فناشدتكم الله أيها السادة من هم أعضاء هذا المجلس وما هي درجة كفاءتهم وافتدائهم وما هي صفاتهم وأخلاقهم من هم أولئك الذين وضعت الامة فيهم كل ثقنها وجمالهم أمناً أسرارها وترجمان أفكارها ومحط رجال آمالها ؟ انهم أيها السادة قوم لا يمتازون عن سواهم الا بكثرة المال وتوفير الثروة وسعة العيش ليس الا فليس فيهم من أهل الفضل

والكمال الا واحد أو اثنين ومن كان هذا حالهم فكيف يرجي الخير على يدهم
وكيف تناط بهم الآمال وتشد اليهم الرحال . فلو كان لنا مجلس نيابي حي ورأي
عام حر لما تجاسرت الحكومة على امتهانتنا واحتقارنا الى هذا الحد فيا ليت شعري
متى نصبح رجالا وحكام نكون أحياء فلا نحتاج الى وصاية الاوصياء ولا تكون
هذه منزلتنا امام غيرنا من المتمدنين والاحياء .

أما وجه اللوم على الممثلين وأصحاب المراسح أيها السادة فهو لانهم يقبلون بين
رجالهم من فسدت اخلاقهم وانحطت آدابهم فيحطون من كرامة هذه المهنة الشريفة
وينزلونها من الارجح الاعلى الى الخسيس الاسفل ولا أنهم ينتقون الروايات الخفيفة
لتمثيلها على مراسمهم مراعاة لظاظر واضمعيا وحباً في الربح والكسب وهو خطأ
لاتنفره لهم الآداب ولا توافقهم عليه المبادئ الشريفة والاذواق السليمة . نعم انه ليس
بين ظهرانينا من المؤلفين المقتردين العدد الكافي لسد هذا العوز ولا فينا من
المدارس الخاصة بتعليم فن التمثيل ما نعتد عليه واكن خير لنا ان نمثل رواية واحدة
في السنة بعدد قليل من الممثلين أولى من ان نكون مضغة في الافواه واضموكة
بين العالمين .

اما خطأ المؤلفين ولومهم فهم ظاهري للعيان لا يختلف فيه اثنان ولا يحتاج الى
اقامة دليل او برهان

وليس يصح في الاذهان شيء . اذا احتاج النهار الى دليل

فهم اما معربون ينقلون البنا من الروايات الافرنجية ما يخالف عاداتنا واذواقنا
ومشاربنا وربما اضر بنا اكثر مما ينفعنا او مؤلفون يملأون رواياتهم بالخرافات
والخذعيات كما اوضحنا ومسؤلية ارباب الجرائد واصحاب الصحف في هذا الباب
لا تقل عن مسؤلية غيرهم من الفئات التي نوهنا عنها والمعنا اليها فانهم حفظهم الله

تمودوا على تقيظ اعمال المراسح ومدحها كما يقرظون الكتب والمؤلفات فلا تسمع منهم عادة الا قولهم مثلت الرواية الفلانية فاجاد الممثلون والممثلات كل الاجادة وصفق لهم الحضور مرارا واستعادوهم تكرارا وغير ذلك من الكلمات والعبارات التي اصبحت تجها الاسماع وتابها النفوس لكثرة تداولها وتناقلها في جرائدنا السيارة وصحفنا العربية في حين أن الجرائد الاوربية التي تطبع في مصر وفي غير مصر تخصص الانهر الواسعة والصفحات الفسيحة لانتقاد الروايات الشخصية واظهار وجه الخطأ في الالتقاء والتمثيل ومراقبة حركات الممثلين وسكناتهم بكل دقة وانتباه فتقوم بذلك اعوجاجهم وتهد لهم سبيل التقدم والاصلاح فلماذا لا تقتدي بها صحفنا في هذا المضمار وتسج على منوالها اذا كانت تريد حقيقة خدمة الصالح العام ؟

أما وقد علمنا كل ذلك أيها السادة وأدركنا أسباب تأخر فن التمثيل في هذا القطر فما بقي علينا الآن الا ان نقول الكلمة الاخيرة والنصيحة الختامية لتكون فصل الخطاب في هذا الباب وهي هذه :

اذا رام أبناء هذا القطر السعيد أن يحيوا حياة سعيدة طيبة ويضارعوا غيرهم من الامم والشعوب الراقية النامية فما عليهم الا أن يمدوا يد المساعدة والتعاضد لمثل هذه الجمعية التمثيلية فان عليها وعلى أمثالها من هذه الجمعيات يتوقف تقدم هذا الفن واذا كانت الحكومة قد قصرت في أقدم واجباتها من هذا القبيل فمن الواجب على الامة أن تظهر للملا أنها أكبر نفساً وأشرف مبدأ من حكومتها واننا صرنا الآن رجالا نقول على أنفسنا ونعتمد على ذواتنا في تقدم بلادنا ونرفع عن أعناقنا نير الوصاية والاستسلام . والا فخرام أن تقوم بين ظهرانيها مثل هذه الجمعيات المؤلفة من خيرة الشبان المتعلمين والاذكياء ثم لا تلبث أن تعوت بسبب احجامنا عن مساعدتها والاقبال عليها فان مسؤوليتنا عندئذ تكون عظيمة امام الله والناس وأما أنتم يا أعضاء جمعية الاجتهاد الافاضل فياكم والمثل وعدم الثبات

فانه هو آفتنا الوحيدة وداؤنا الدفين الذي يعبرنا به الاجانب ويفضي في الغالب الى فشلنا وخذلانا في كل أمر تقدم عليه واعلموا رعاكم الله ان من يتصدى للخدمة العمومية يجب ان يتعب كثيرا ويضحى كثيرا ولا ينتظر اجرا ولا شكرا بل ربما غرس البذرة الصالحة وجناها غيره بعد زمان طويل ولكنه يكفيه من العزاء والمكافأة ان يرى مقدمات عمله سائرة على وتيرة النجاح وان بوادر الحال تبشر بحسن الاستقبال وضعوا على الدوام نصب أعينكم مثل ذلك الشيخ الذي مر عليه أحد الملوك فوجده يزرع نخلة فقال له الملك كيف تشغل نفسك وتعب قواك في غرس شجرة لا تجني ثمرها ولا تستفيع بها في حياتك وقد صرت الآن على أبواب الأبدية فاجابه ذلك الشيخ العاقل الحكيم ذلك الجواب الجميل (لقد غرس آبائي واجدادى فاكثرت من ثمر غرسهم فلماذا لا أغرس اليوم لأكل أولادى واحفادى من غرس يدي فيترحمون عليّ ويذكرونني بالخير مدى الدهر)

فأعجب الملك بجوابه الرقيق ونفعه بمكافأة جميلة فعندئذ قال الشيخ أرايت أيها الملك كيف أثمر غرسى قبل الاوان وان المجد لا بد وان يلقى أجره ان عاجلا أو آجلا على مر الزمان)

هذا ما يجب عليكم أيها الاخوان ان تضعوه دائما نصب أعينكم وتتشوه على صفحات قلوبكم هدايا الله واياكم على الدوام . الى ما فيه نفع الامة وخدمة الصالح العام تحت ظل اميرنا المحبوب وخديونا المعظم انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير



المنظرة والمراسلة

— ❦ الحب ❦ —

« بحث في حقيقته وماهيته وأسبابه وعلاؤه ونتائجه »

(لاحق لسابق)

﴿ علة اضطرار الحب ﴾ لا جرم ان حب النفس مراعاة المرء خير نفسه .
وخير النفس يطلق على الاستئثار بما يسد لذتها . وبديهي انه ليس شيء أغزر عند
الانسان من نفسه فهو دائماً يمتعها بما تتوق اليه . فأذن الغاية من كل محبوب
انما هي لذة النفس بقضاء ما تشتهي . ولما كان العاشق يؤثر خير حبيبته على خير نفسه
فضلاً عن كونه يذللها تبعاً لسنة الهوى ويجرمها من لذة الطعام لانشغال باله . ومن
النوم لتنبه أعصابه وربما يذلها على مذبح الغرام ضحيةً لمحبوبه . لاشك وضح لنا
جلياً من ذلك ان حبه لحبيبته أغزر منه لنفسه ولكن حبه لنفسه اضطراري فحينئذ
يكون حبه لحبيبته أكثر اضطراراً كما ترى

ومما يؤيد قولنا أيضاً ان الحب اضطراري ما يقاسبه الحب من مكابدة
الامور الصعاب في الحصول على وطره فهو يقامي من أنواع العذاب والاهوال
ما تثن من حملة الجبال . ويسمح في مقابل الكلمة الواحدة أو النظرة الصغيرة من
محبوبه أن يجعل نفسه فداءً وكل ثمين لديه وغال . ولربما قضى نحبته قبل أن ينال ما تأقت
نفسه اليه واذا نال ذلك فحياته تعيسة وأيامه شقية على كل حال وسأشرح
لك أيها القاري الكريم ما يكابده هذا المسكين من العناء فاذا كنت من أهل
الهوى عذرتة بلا مرأ وان كنت خالياً عنفته وزعمت ان هذا عين الجنون . الى

أن تذوق طعم الهوى وتدخل في عداد العاشقين حينذاك لا تلبث أن تعتقد أن
أسير الحب في اعظم الاسر

دع عنك تعنفي وذق طعم الهوى ه فاذا عشقت فبعد ذلك عنف

﴿ مصاعب الحب ﴾

﴿ ١ - التذال ﴾ يدب الحب مخاطباً بأنواع التذال لدى ممشوقه ويطهر
ان الحب قد آتبه وانه لولا الحب لكان عزة نفسه وانه قد بذلها استمطاًوا لهومن
طبع المرء الرثاء للمسكين فيميل المعشوق للعاشق رافة به وسفقة عليه . وقد يكون
لبعض المعشوقين حذق فائق في مداعبة عشاقهم فاونة يظهرون بعض الميل وأخرى
يبدون لهم الصد لكي يصونوا عزة أنفسهم في عيون العاشق وكن الويل للعاشق
وقتيئذ فهو يزيد تذالاً ويستمد وجدا واسان حاله يردد قول القائل

أعمذي بصدوده لوقيل من قتل الغرام أمي اقلت لهم أنا

أما عذابك فهو أعذب مورد وكذا الهوان أراه عدي ايما

ولما كان العاشق يحاول ارضاء محبوبه ما استطاع فهو بين يديه صاعرا مطاعا
متوقفاً تنفيذ أوامره بكل سرور فلا يؤثر حينئذ هذا التذال على نفس المحبة اذ
هو من سنن الهوى الطبيعية التي لا يحلو للعاشق الحب الا به

﴿ ٢ - افشاء السر وعدمه ﴾ ثم يشب الحب فيقع بين عاملين قوين
أسهلها عليه أقتلها له اذ ان منهم من يكتم هواه ولا يبوح به فيسقمه حتى
يسلمه رمسه وممنهم من يبوح به فيخيب رجاءه وربما وقع فيما يخشاه كشهاب الدين
المهروردي المقتول بحلب وهو القائل

وارحمنا للعاشقين تكافوا ستر المحبة والهوى فصاح

بالسر ان باحواتباح دماؤهم وكذا دماء البائحين تباح

واذا هم كتموا تحدث عنهم عند الوشاة المدمع السفاح
فاذا لم يقتل بالصارم البتار قتل بسهام الدلال

سألتها الوصل قالت لا تعرف ما
فكم قليل لما في الحب من جوى
فقلت أستعمر ارحمن من ال
قد خلفني طريقاً وهي ق
قالت لطيف خيال ردي ومضى
فقال خلفته لو مات من ظم
قالت صدقت الوفا في الحب سبعة
واسأرجعت سألت عني فقليل لها
وبتطرت لؤلؤاً من نرجس ومقت
هم يحسدوني على موتى فوا أسفى
ولذي أراه موافقة في ذلك ان الحب
الجماء ولو اوجب عليه ان يحاول الظهور سره الى حبيبته يريده بعيداً اذ لا خير
في اللذات من دونهما ستر

(١) هذه القصيدة ليزيد بن معاوية وهي من ذريرت مرثى والذات اشأ أن أتركها
دون ذكر الايات الاربع التي في مقدمتها وهي :

نات على يدها ما لم تله يدي
كانه طرف مل في انعامها
خافت على يدها من نبل مقبها
أسسية لورأيتها التمس ما طامت
نفساً على معصية وهب هجري
أوروضة رصعها الحب يرد
فأست أدها درة من برد
من بعد روثها مما على أحد

من اراد في الدنيا ان ينجح في امره
ان يكون في خلوة على انفراد لا يدري به أحد

من اراد في الدنيا ان ينجح في امره
ان يكون في خلوة على انفراد لا يدري به أحد

من اراد في الدنيا ان ينجح في امره
ان يكون في خلوة على انفراد لا يدري به أحد

من اراد في الدنيا ان ينجح في امره
ان يكون في خلوة على انفراد لا يدري به أحد

لا حفظه فقبسها وخلا المكان فسالما

بدا الرقيب فقلت لا سلم الرقيب من المعنى

من اراد في الدنيا ان ينجح في امره
ان يكون في خلوة على انفراد لا يدري به أحد

من اراد في الدنيا ان ينجح في امره
ان يكون في خلوة على انفراد لا يدري به أحد

من اراد في الدنيا ان ينجح في امره
ان يكون في خلوة على انفراد لا يدري به أحد

من اراد في الدنيا ان ينجح في امره
ان يكون في خلوة على انفراد لا يدري به أحد

على انه كثيرا ما يصنى الحب لقول عذوله لاشوقا لحديثه ولكن حبا في ذكر
من يهواه

أصنى الى قول المذول يجملى * مستغها عنه بغير ملال
لتلطي زهرات ورد حديثكم * من بين شوك ملامة العذل
(٥ - الواسي) توهم واشينا بليل مراره * فهم ايسى بيننا بالتباعد
فعاقتة حتى اتحدنا تعانقا * فلما اتانا مارأي غير واحد

اما الواسي فهو المشاء بالتميمة المفرق بين الاحبة الآكل لحومهم بالطعن في عيبهم
وهو والعاذ بالله ابض الناس عند الله والناس *

ومن ظريف ما سمعت في العاذل والواسي والريب ما قلته الشاعر العربي
لي عنكم يوم التواصل دعوة * يامعشر الجلساء والتدما
اشوى قلوب العاذلين بها والسنة * سنة الوناة واعين الرقباء

ولما كانت عواطف العاشق تستولى على ارادته حتى لا يستطيع ان يفك عن
عشق محبوه به ما دام يعتقد بحباله وحسنه لذلك لا يصنى الى كلام الرقباء والعذل والوساة
مهما تقولوا * فكلامهم لا يؤثر اذن على المحبة متى تمكنت

(٦ - الهجر) وينقسم الى ثلاثة اقسام

اولا - هجر الدلال وهو كثيرا ما يلد المحبين فيكيد احدهما الآخر منظاهرا انه
يقصد تركه وهو في الحقيقة ونفس الامر لا يقصد الا اثاره عوامل الوجد لان
العاشق متى كان متأكدا واثقا بحب عشيقه ورأي منه هجرا ممزوجا بخفة ودلال يزداد
ولو عابه لان كل ممنوع ممنوع * وهكذا يفترق العاشقان على جفاء وعما قليل يحاولان
اللقاء فتومض في خلال عبوسة كل منهما ابتسامة فيتعانقان ويكون العتاب تفسيراً
جديدا لايات الغرام ويمتل هذا يقضيان ايام الهوى بين تودد وجفاء *

ثانياً - هجر الجزاء والعقاب وسببه اما تغير افكار المعشوق من تأثير كلام الوشاة ولوم العذال او وقوع المحب في ذنب بسيط اوجب محاكمته . وعلاجه ان يصبر المحب على امرض معشوقه ويواظب على التحبب اليه لكي يؤكد له انه مخلص في حبه ثابت عليه لا تغيره الحوادث . ثم يعترف بالذنب على كل حال وان لم يكن له ذنب !!

ثالثاً - هجر الملل ومنشؤه اختلاف الخصال وعدم تواف الارواح وعلاجه ان يبالغ المحب في ملاطفة معشوقه لكي يظهر له سهولة مراسه ولين طبعه وسلامة ذوقه ورقة عواطفه ويبالغ ايضا في التأدب امامه لكي يقنعه بشرف مبادئه وبالجملة يبذل جهده كي يظهر لدى معشوقه وهو معتصم بكل انواع الكمالات فاذا خاب مسعاه بعد هذا كله وجب عليه الفراق ثم يعقب ذلك باللقاء وربما كانت كثرة الهدايا والعطايا تقو هذا الهجر من الصدور

﴿ ٧ - الوداع والفراق ﴾

ولما التقينا للوداع ودمعيا ودمعي يفيضان الصباية والوجدنا
بكت لؤلؤا رطباً ففاضت مدامعي عقيقاً فصار الكل في نحرها عقدا
فما اصعب الوداع وما امر الفراق على حبيبين البقين ارتضعا ثدي الصبابة ورشفا
كأس المحبة وزرعا بذرة العرام وما كادا ان يقطعا نرة الوصال حتى اخنطفت احدهما
يد الفراق .

وسألتك الليالي فاعتذرت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدر
فيشتد اذ ذلك هيام المحب ويشتت يتقلب على احمر من الجمر . لايهنا له حال
ولا يخطر له طعم اللذة ييال . وقد انخل البعاد جسده . واسقم الهوى كبده .
ابلى الهوى اسفا يوم النوى بدني وفرق الهجر بين الجفن والوسن
روح تردد في مثل الخلال اذا اطارت الريح عنه الثوب لم بين

كفى بجسمي نخولا اني رجل لولا غطاطتي ايك لم ترني
وقد يفتك في حب في حب و...
اقرب ويقترب بابعد . و...
يشد لحد يكاد يمزق . و...
وحلول احده . حيث جعل ...
اياهم الوغى .

وقد ذكرنا وروح ...
فوددت ثقيل السيوف لانها لمعت كبسارق تُترك المتبسم
ومن الامور ثقرة ...
الاحباب ومكوى الحزن في ...
عقيقته ولاده بنت المسك ...
يتشوقها ويستديم عهدا :

أضحت انا من ...	أضحت انا من ...
نحو واما ...	نحو واما ...
يكاد حين ...	يكاد حين ...
حدثت ...	حدثت ...
ادجانب ...	ادجانب ...
واذ همصنا غصون الانس دانية	واذ همصنا غصون الانس دانية
ايمن تملك ...	ايمن تملك ...
ن ارمي ...	ن ارمي ...
لا تحسروا ...	لا تحسروا ...
والله ...	والله ...

ولا استغفنا خليلا منك يشغلنا
يا ساري البرق غاد القصر فاسق به
ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا
انا قرأنا الاسى يوم النوى سورا
ولا استغفنا خليلا منك يشغلنا
يا ساري البرق غاد القصر فاسق به
ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا
انا قرأنا الاسى يوم النوى سورا
أما هواك فلم نعدل بمنزله
ولا اختيارا تجنبناك عن كتب
لا أكو من الراح تبدي من شأننا
دومي على العهد ما دمنا محافظة
فما ابتغينا خليلا منك يحسبنا
أولي وقاء وان لم تبذل صلة
وفي الجواب قناع لو شفعت به
عليك منا سلام الله ما بقيت

ولا اتخذنا بديلا عنك يسلينا
من كان صرف الهوى والود يستقينا
من لو على البعد حيا كان يحسبنا
مكتوبة وأخذنا الصبر تاقينا
شربا وان كان يزوينا فيظمننا
لكن عدتنا على كره عوادينا
سما ارتياح ولا الاوتار تلهينا
فالحر من دان انصافا كما دينا
ولا استغفنا خليلا منك يحسبنا
فالذكر يقنعنا والطف يكفيننا
بيض الايادي التي مازالت تولينا
صباة منك نخفيها فتحسبنا

﴿ ٨ - امانى - دموع - أضعت احلام ﴾ قد يتأدى الفراق ويعز الوصل
فيعمال المحب نفسه بالآمال ولكن هيهات ان تروي ظمأ أو تجدي نفعا وقد قال
الفاطون (الاماني حالم المستيقظ) حتى اذا خرج صدره وعيل صدره أطلق الامان
لدموعه جهد العاجز المقل

رق، اصب غدا مما يكابده من دمه الصب يجري في مجاريه
لم يبق فيه سوى روح يرددها لولا المني مات ما أقصى أمانيه
وكان منغصات الماشق لا تنفك عنه حتى اذا غفلت عيناه لحظة يسيرة
يتخيل له طورا انه مختلس أو يقات الحديث مع من يهواه . وتارة انه مضطجع معه

في فراش واحد . وهكذا يهيم في أودية الاوهام ويجول جولان المستهام . فيالها
من أضعاف أحلام غرامية اذا انتبه صاحبنا بعدها لا ياتي الا الحجر والقنق وريادة
اللوحة والحيرة !!

يا حسن طيف من خيالك زارني من فرط وجدي فيه ماحققته
فمضى وفي قلبي عليه حسرة لو كان يمكي الرقاد لحقته
انعم بوصاك لي فهذا وقته يكفي من الهجران ما قد ذقته
(الى الملتقى)
ميخائيل ارمانبوس

هَيْكَلُ الْجَلَالِ

﴿ صولون ﴾

(الفيلسوف المشرع القانوني الشهير)

ولد هذا الفيلسوف الشهير والقانوني المدقق في مملكة (سلافينا) بمدينة أثينا
سنة ٦٤٠ ق م . وهو من سلالة ملك يوناني يدعي (قدروس) . ومات سنة ٧١٨
ق م وله من العمر ٧٨ سنة .

وكان صولون ذا عقل وقوة مع صدق وثبات كان شاعرا بليبا وخطيبا موهبا
فقيها بالقوانين و بطلا مقدما في الحروب شديد الغيرة على حماية وطنه عدوا لظالمين
قليل الاعتناء بالمناصب والاراتب وكان يصرف همه في درس علم الاخلاق والسياسة
وقد أنفق زمن صباه في مصر لتلقي العلوم ودرس القوانين والاحكام وكل ما يلهي
للشرائع وعوائد البلاد . ثم عاد الى أثينا وطنه وتقلد أعظم الرتب واسمى الماصب
وصار من أصحاب العز والجاه . ثم انتخب صولون حاكما يحكم في الامة كما يريد
(وذلك بناء على طلب الشعب) فقسم الاهالي الى ثلاث طبقات مختلفة بحسب

ما يمتلكه كل واحد من الاموال وامر بان كبار القضاة والحكام لا يتخبون الا من الطبقة الاولى . وان النساء لا يجهن عند الزواج الا بثلاثة اثواب وبعض امتعة قليلة الثمن ومن تزوج بأمرأة ووجدته عينا فلها الحق ان تمكن نفسها من تختاره من اقارب زوجها . ومن يزني بمتزوجة وشاهده انسان قتلها فلا عقاب على القاتل وكل من يسرق أمواله ويهدرها يعل ملامة الافتصاح والعار ويحرم من جميع الايرادات المرتبة له . وكذلك كل من قصر في مساعدة والديه والاملاق عليهما عند كبرهما ومحرهما . وان الحكومة ملزمة بتربية الاولاد الذين قتل آباؤهم في حرب الاعداء لحماية الوطن وغير ذلك مما يطول شرحه من الامكار الصائبة والاراء السديدة

وقد كتبت هذه القوانين التي سنها صولون على الألواح وعاهد ارباب المشورة والذين ولاهم تنفيذها وحلفهم اليمين القانوني على رؤوس الاسهاد والزمهم بحفظها والعمل بموجبها وكل من حاد منهم عن ذلك يكون ملماً بعمل تمثال من الذهب الخالص وزن ثقل جسمه ويهيه الى هيكل الشمس

وكان صولون يحب الحظ والانبساط والتمتع بالما كولات اللذيذة ويعشق الالحان (الموسيقية) وكان يكره الاشعار والمؤلفات التي تخدع الانسان . سئل مرة عما هي المماكة التي بلغت اوج الحضارة والعمران اكثر من غيرها من الممالك ؟ قال هي التي لم يحصل لاهابها ذل ولا ظلم واذا حصل لاحد ذلك ينتمرون للمطلوم ويأخذون بناصره

وقد ابتداء بنظم قصيدة في اواخر عمره عن جزيرة (اطلنطيلة) التي سمع عنها وهو في مصر اسمهم يجعلونها وراء المحيط ولكن لم يكلها حيث وافته المنية في جزيرة (قبرص) وقد اوصى قبل موته بان تنقل عظامه الى مملكة (سلافينا) وتحرق ويذر رمادها في الهواء . وقد صنع له اهل اتينا تمثالا من النحاس الاصفر قابصاً بيده على القوانين التي سنها واهل (سلافينا) رسموه في هيئة خطيب يتكلم وينهي

الناس ويداه موضوعتان في طي ثيابه . حكى انه لما اشتهر صولون لاجل حكمته
وفلسفته الفاتكة اشتهر (كريسس) ملك (ايديا) لاجل ثروته الطائلة لانه كان
اغنى ملوك الارض

فارسل كريسس يستدعي اليه صولون فاجاب دعوته واتى مدينته فذهل مما رآه
لانها كانت اعظم مدن الدنيا فيها قلعة مبنية فوق صخر شاهق يحيط بها ثلاثة اسوار
شائخة وضمنها قصر الملك والمدينة كلها غاصة بالتمصور العالية والمباني الفاخرة والحدائق
الغناء والبساتين الشامخة وكان الملك يقيم في قصره مخفوقاً بالاشراف والامراء وكلهم
بالحلل الثمينة حتى ظن صولون ان كل واحد منهم هو الملك . ولما مثل بين يديه
رآه منسربلاً بأفخر الحلل واثمناً فلم يلتفت اليه ولم ينظر الى مجده وابنته بعين الانذهال
كما كان ينتظر ولذلك فلم يرق هذا في عيني الملك فأمر ان يطاف بصولون في انحاء
القصر لكي يرى قاعاته الواسعة ورياشه الفاخرة وتماثيله الذهبية والفضية ويرى كل
ما في الخزائن من الاموال والجواهر النفيسة فلما نظر صولون كل ذلك لم يعأ به . فقال
له كريسس أيها الضيف الفاضل قد اتصل بنا ما حازته من الحكمة والعلم وماقت به من
الاسفار فأخبرنا من هو الذي رأيته اسمع الناس ؟ فاجابه صولون ضاحكاً (تلوس)
فقال كريسس ومن هو تلوس ؟ قال هو رجل عاش في بلاد محكومة بسرائع وقوانين
عادلة وبعد ان عاش سعيداً بقدر ما يستطيع الانسان ان يعيش سعيداً في هذه
الحياة الدنيا مات شريعاً وهو يحارب عن وطنه مكرماً عند الجميع . فقال كريسس
وهو يتبسم غيظاً ومن الذي يتلوه في السعادة قال الاخوان (كليسوبين ووينسون)
لانهما كانا من ذوي الثروة والقوة يحبان بعضهما محبة شديدة ويحترمان والديهما
الى درجة العبادة وقد ارادت امهما ان تذهب الى الهيكل ولم تكن الثيران معدة لجر
مركبتهما فوقها فيها بدلا من الثيران وجرا المركبة مسافة ستة اميال وما وصلا الى
الهيكل حتى انهكهما التعب فناما في الهيكل وقضيا نحبهما واقام لهما الشعب تماثيلين

تذكارا انقواهما و بشجاعتهما . وعلى هذا النمط علم صولون الملك كريس ان التقوى
أفضل من الغنى . والنعمة الصالحة أفضل من الذهب والفضة فقال كريس أنتختر
معادتي وجاهي بهذا المقدار حتى انك تفضل عليها سعادة اناس مثل هؤلاء . قال
صولون يظهر لي أيها الملك انك حائز غنى وافرا وحاكم على أم كثيرة ولكني
لا يمكنني أن أجيبك على سوءالك الآن حتى ارى انك اكملت كل ايامك سعيدا
لان كثيرين قد حازوا غنى وافرا وهم نساء وكثيرين ليس لهم الا القليل وهم سعداء
وقد دارت الدائرة فعلا على كريس لاسباب كثيرة يطول شرحها الان حتى صار
يندب سوء حظه ويتذكر قول صولون ويبيكي بكاء مرأ . فحقا ان الصلاح افضل
من العظمة والسعادة الحقيقية افضل من الغنى الوافر (قسطندي يعقوب)

القسم العلمي

﴿ الكلاب والموسيقى ﴾ ان الكلب فضلا عما اتصف به من النباهة والفظنة
والامانة يمتاز بشدة السمع وكون تلك الحاسة قد بلغت فيه من الترقى درجة
قصوى . قال أحد الفيسيولوجيين المدققين ان للكلب كل ما هو ضروري ليحمله
على التمتع بفن الموسيقى والطرب بالحنان الشجية . عند ابتداء الثورة الفرنسية روي
ان كلباً كان يواظب على المجيء الى المشهد الذي كان يحتفل به يوميا امام قصر
التويليري ويزج نفسه بين أقدام زمرة الموسيقيين ويحذو حذوهم في ما كانوا يعملون
فكان يمشي حينما يمشون ويقف عند ما يقفون ويستمر كذلك الى نهاية المشهد .
واذ ذاك كان ينسحب ويتوارى عن العيان حتى افتتح المشهد في اليوم التالي

فلما رأى جماعة الموسيقيين ما كان من أمر الكلب ومواطنته على الحضور معهم عموماً منه غاية العجب وحماهم ذلك على أن يمنحوه لقب برايد ، وكفوا به أشد الكلف وكان كل بمفرده يدعوه إلى العدا بقله له « يا برايد تفدى عدي اليوم فكان مجرد هذه الكلمات يجيب طاب ذلك الشخص ويذهب به جدلاً مسروراً وبعد تناول الطعام كان شخص من الذي داه ويذهب بها إلى أحد الملاعب ويجلس في إحدى الأماكن حيث كان يمشي الموسيقيون ساكناً ومهتماً لما كانوا يعرفون به على آلاتهم من الآباء المطربة . وما سوهده من غريب تصرفه أنه عند ما كان الموسيقيون يشرعون في توقيع أم جديد كان يصيح بحملته كأنه كله آذان تسمع حتى إذا ما أنجبه النغم وأطربه كان يظهر سروره وارتياحه من ذلك بأن يصرب الأرض برجله كما يفعل الموسيقيون عادة عندما تتهيج فيهم عواطف الطرب وبالعكس عندما يكون النغم غير مطرب ولا مهيج فإن برايد كان يظهر عدم ارتياحه بتناوله جاعلاً وجهه نحو الجدار وقفاً مقل الجماعة .

وحين الانصراف كان يذهب وساعات الاكل والاقاض تلهح عليه وأغرب من هذا كله أنه لما كان يحضر أحد مهر الموسيقيين لتوقيع أم جديد ومطرب كان ذلك الشاب يأتي الملهي في الوقت المعين . وكان عندما يحدث الحضور خلال ذلك صوتاً أو حركة يشير اليهم بتحريك ذنبه وأذنيه حتى يعبروا سراً . لذلك النغم ويحافظوا على الهدوء والسكينة

ويحكي أن أعمى من مدينة لندن منذ بضع سنين كان له أرعاً يحملها من مكان إلى آخر ويقوم عليه إماماً مطربة فكان له به اذ ذاك وكتبه الامين الذي كان دليله الوحيد في أرقه وتوارع تلك المدينة العظيمة وسيله الاستدراق وتحصيل المعيشة . ففي مساء يوم جلس ذلك الاعمى المسكين امام أحد البيوت ليستريح وكان قد أعياه التعب . وحلّس كلبه الى جانبه . ولم يلبث أن استمرقا

في النوم من جري ما قاسياه مدة النهار . وفي اثناء ذلك مر بهما اللصوص وسرقوا
 أرغنهما . فلما استيقظ ذلك الاعمى ووجد أرغنه مفقودا أصابه مالا من يد عليه
 من الكآبة والحزن وأسف على ما كان له وتكليه به من الرزق . ولكن أهل الخير
 والمعروف في الاماكن التي كان ينتابها لم يمنعوا عنه الاحسان . بل كانت تأخذهم
 عليه الشفقة لما كانوا يرون من سوء حاله وما كان عليه من التعاسة والشقاء
 ويتصدقون عليه بما كانت تسمح به أنفسهم .

وبعد حادث السرقة هذا باسابيع يسيرة كان الاعمى مارا في احد الشوارع تصادف ان
 صوت ارغن طرق مسامعه فلم يبال به وظل في طريقه سائرا . اما الكلب فلما سمع اول نغمة
 توقف عن المسير واخذ ينبع ويهز ذنبه . وما عثم ان اقتاد صاحبه . والرمه
 بالذهاب الى حيث كان الارغن . فحين وصلا المكان ووقع نظر الكلب على
 الارغن حقق له العيان صحة ما حمله السمع على تصديقه . ووثب على اللاعب عليه
 وتشبث بالارغن . عندئذ فهم الرجل لاعمى قصد الكلب بذلك وابان الامر
 للذين كانوا هناك وقد اخذتهم الدهشة والخيرة ورأوا من صنيع الكلب هذا ان
 الارغن كان له . وبعد الفحص والتحري تبين لهم صدق مقاله . فاعيد له الارغن
 وانصرف متأللا مسرورا كرا كبا الامين اليه . اما السارق فودع السجن
 ونال جزاء ما جنت يده .

ورق من ورق في يروون عن مهندس عسوي انه جمع الجرائد التي كان
 يشرها فمكثت شيئا كثيرا فحولها بطرق ميكانيكية وكأوية الى نوع من العجين
 ثم ركب منه رورقا طوله خمسة امتار في عرض متر وجعل السواري والقلاع من الورق
 أيضا ويقال انه جربه في بحيرة ويمرت فوجده وافيا بالمطلوب جامعا بين الخفة والمتانة .
 انباء عامية في من غرائب أمر ميكروب الزلزلة الصدرية ان عشرة آلاف
 منه تعيش في مكان مساحته نصف قيراط مربع وأعرب من ذلك ان هذا الميكروب

يعيش في معلول من الحامض الكربوليك ويكون فيه بنسبة الحامض الى ما حل به من الماء كنسبة الى عشرة

باب السؤال والاقتراح

﴿ ديون الدول ﴾

(مصر) ابراهيم افندي حلمي - اذا وزعت ديون الدول على سكانها فاية دولة يلحق الساكن فيها ديناً اكثر مما يلحق سكان الدول الاخرى
(المفتاح) يتضح لكم ذلك من الجدول الآتي :



الساكن في	فرانسا	يلحقه من دين بلاده	
« «	انكازرا	« « « «	٢٠٠٠
« «	البورتغال	« « « «	٢٤٦٠
« «	الروسيا	« « « «	٠٤٢٠
« «	الولايات المتحدة	« « « «	٠٤٠٠
« «	المانيا	« « « «	٠١٦٠
« «	النمسا	« « « «	١٥٠٠
« «	ايطاليا	« « « «	١٦٠٠
« «	اسبانيا	« « « «	١٦٠٠
« «	بلجيكا	« « « «	١٤٠٠
« «	سويسرا	« « « «	٠١٠٠
« «	مصر	« « « «	١٠٠٠

فعلی هذا يكون الاكثر تحملا للدين في بلاده فرنساوي ويليه البورتغالي فلا انكليزي
فلا ايطالي فلا سباني فالتساوي فالبلجيكي فالمصري الخ .

﴿ الفهم الحجري ﴾

(ومنه) — يقال ان الكيويين تمكنوا من استخراج مواد عطرية من الفحم
الحجري فهل هذا صحيح وكيف يكون ذلك ؟

﴿ المفتاح ﴾ الفحم الحجري من أثمن المواد الموجودة في الطبيعة وقد تمكن
الطبيعيون من استخراج روائح عطرية منه كما علمتم بل الاغرب من ذلك انهم
استخرجوا منه مادة السكرين الذي يزيد حلاوة عن السكر العادي بمالا يقاس وغير
ذلك من الانواع التي لا تحصى من الاصباغ الزرقاء والبرتقالية والحمراء والسوداء وذلك
كله بطريقة التحليل الكيماوي المعتادة

﴿ المد والصاع ﴾

﴿ الفيوم ﴾ — اسكندر افندي جرجس — نرى في كتب العرب كلمتي
المد والصاع للدلالة على أنواع المكايل المستعملة عندهم فما مقدارها بالتر والنسبة
الى الاردم ؟

﴿ المفتاح ﴾ قال سعادة مختار باشا الفاسي في كتاب له انه وجد بعد البحث
ان المد هو عبارة عن ٥١٧٣٧ والتر أو الصاع ٢٠٥٩ و٤ لتر والصاع عبارة عن
ملوة أو قد حين بالمكايل المصرية



﴿ الشهامة في الحب (١) ﴾

• تابع ما قبله •

ولما قاربت الباخرة على الدخول الى (تابل بي) كانت توم واقفة على ظهر
 الباخرة وهي معجبة كل الاعجاب بما حولها من المناظر البهجة متاملة الى جبال المينا
 والرمال الممتدة الى امسد بيد تحديق بها الجبال الشاغرة مما لم تره قبلا ثم صرت
 الباخرة على جزيرة رو بن لتلقي مراسيها في المينا فتذكرت توم حالها وطول غربتها
 ففشتها سحابة كدر ثم عادت فتذكرت حبيبها الصادق الامين جيرالد فتعزى قلبها
 واتشمت تلك السحابة ثم التفت واذا المستر مور قادم اليها مهرولا والرعب والخوف
 باديان على وجهه فحاطبها وهو ينفذ قائلا هل سمعت الاخبار الحديثة التي وردت
 فنظرت اليه منزعجة فقال حرب في الترانسفال - حرب مع البوير - فعلا وجهه
 توم الاصفرار بغتة ونظرت الى الرجل نظرة الخوف فاخذ يهدى روعها وأعددها
 ان الخطر بين الجنود فقط حتى اطمانت قليلا ولكن كانت علامات الخوف
 لاتزال ظاهرة على محياها ووجهها اصفر وجبينها مقطب وهي على أعظم ما يكون من
 الروع والتأثر ومضي قليل من الزمن لم يفت فيه توم وداع الذين كانوا يودعون
 تلك الفتاة المسكينة وهي تقابلهم بوجه السرور والهمة مل صدرها وكانت توم تحسب
 الف حساب للغد حيث تودع المستر مور ذلك الذي ظلما أظهر لها التودد والامطاف
 وكان لقضاء حوائجها بمثابة الاخ الشقيق فلما جاء المد ووقفت توم للتوديع وضعت
 يديها الصغيرتين في يد المستر مور ونظرت اليه النظرة الاخيرة والرجل يكاد
 ينفطر قلبه من الحزن على فراقها ولم تطل مدة التوديع حتى نظر اليها نظرة المتضرع
 وقال بالله آيتها العزيزة تومسينا الا تعطيني فتعطيني وعدا واحدا فصمكت توم لما

سمعت هذه التسمية العجيبة وكادت ان تسكت لولا ما رآته من تضرع الرجل ونظراته الحادة فقالت وما هو هذا الوعد يا ترى فاجابها الرجل بصوت المتأثر قائلاً - أنا وان كنت لا استحق أن أدافع عنك بل ولا حق لي في حال ان أتصدى لذلك مادمت في حوزة غيري يدافع عنك ويحميك الا ان غاية ما التمسه هو أن تواصليني بأخبارك وتعلميني بها اذا لم تجديه هناك أو اذا مسك شيء من الاحتياج أو الضرورة فتوقفت ثم تم أجابته بدور قائلة أنا لا يمكنني أن أعدك هذا الوعد لاني لا يمكنني أن أقبل المساعدة من رجل غريب ولكن ... فظهرت على الرجل علامات الاسف وعيونه ما زالت متوسلة . فقالت ولكن أنا مؤكدة اني سأصبح في غير حاجة لذلك المساعدة ثم قالت وقد فرغ صبرها : ولكي لا تظن أو يدور بخلدك يوماً اني قليلة الشكر أو ممن لا يقدرון المعروف حق قدره أعدك انه اذا مسني شيء كالجوع أو ما يشابهه فلا بد وان أعدك - قالت هذا بتهكم مفرح وفي الحال أسرع الرجل فأخرج لها بطاقة عليها عنوانه وهز يديها وسار في طريقة لا يلوى على شيء .



الفصل الرابع

واقعد كان السفر مملاً لثوم لاسيا بعد فراق المستر مور الذي كان سلوتها الوحيدة فأخذ اليأس يتولاها والجرع ينتابها وشعرت بالوحدة ولا يقدر القلم أن يصف مقدار الفرح الذي شملها عند ما بزغ فجر ذلك الصباح وقد أطالت من نافذة الباخرة فشاهدت مارة دربان والمدينة التي تحط رحالها بها من بعيد فقامت على الفور والفجر قد تنفس أو كاد ومشطت شعرها ولبست ثيابها واستعدت لمقابلة جيرانها خيفة أن يحضر لمقابلتها فلا يجدوها على تمام الالهبة والاستعداد

ونزلت في أسفل الباخرة وما دنت الساعة السادسة صباحاً حتى كانت كل أمتعتها مرتبة على تمام الاستعداد ولقد كانت دربان جميلة جداً في عيني يوم حتى كانت أتمنى لو هي بريتوريا ووقفت يوم بضع دقائق وما نظرت القارب المقل للقوم الوافدين للباخرة لاستقبال ذويهم وخلانهم والمودة بهم الى الشاطئ حتى ارتجفت ركبناها وزادت ضربات قلبها وكانت تحال الواقفين بجوارها يسمعون تلك الضربات ثم انزوت الى جانب ومسحت من عينها دمعين لم تقدر على ضبطهما وكانت النفس تحببها بالتقدم الى الامام لتري وجه جيرالد اعلاسي الجميل وهو ينظر هنا وهناك ليراها ثم تعاودها الهواجس فتخلد للسكون والتأخر حتى يصعد هو أولاً الى الباخرة ويدنو منها وبعد هنيهة من هذا السكون تقدمت الى القارب بقلب الحائر واخذت تميز القادمين فلم ترجع اليهم فعدت ان الدموع التي في جفونها هي التي منعتها بلا شك من رؤيته وفي الحال جاء القارب بجوار الباخرة ووضع السلم لينزل الركاب فتقدمت يوم بشغف زايد واخذت تنظر متلهفة الى الوافدين فردا فردا فلم يكن جيرالد بينهم فعلا وجهها الاحمر يياض واضح تم سقطت في كرسي وراءها كالطعمونة بحجرة قاسية ولم يكن ذلك الا بضع دقائق ثم عادت الى ما كانت عليه وقد مر بها خاطر أنمش في فؤادها ميت الامل وهو ان جيرالد لا بد وأن يكون في انتظارها على الشاطئ ولم تطل مدة التفكير والوقوف الا وخادم الباخرة وراها فأخبرها ان أمتعتها كلها قد وضعت في القارب فبعثته ببطي وسكون كالواقع في سبات عميق أو حلم طويل وكانت في اثناء مسير القارب الى الشاطئ تعد الثواني أياماً والدقائق أعواماً حتى وصلت الى الشاطئ فنظرت مرة أخرى بغاية التألف والشوق الى وجوه الحاضرين ولكن لم يكن جيرالد بينهم ولقد كانت الشمس حارة جداً والرمال تكاد تنقد فاجتمع

حول نوم جماعة الاولاد وهم لا يسون ثياباً حمراء وصفراء وكل يسألها أين تود أن ترسل أمتعتها

وكانت الفتاة منكسرة النفس عليلة الروح في غاية اليأس وخيبة الامل واقفة بين أمتعتها والاولاد من حولها وبينما هي واقفة جاءت امرأة من أهالي تلك البلاد لابسة ثياباً خضراء وصفراء وفي أذنها وأنفها حلي تمنية وفي أصبعها خاتم ومعهما سلة من الموز تبعها فنظرت اليها نوم نظرة المتأمل ونفست في وجهها نفراً تاماً كما هي العادة فانه اذا عظم المصائب تذكر الانسان أدق الاشياء وأبسطها

وفي اثناء ذلك مر بتوم رئيس الباخرة وهو رجل انكليزي من أعظم الرجال كلاً وشفقة عالي الهمة وما رأى الفتاة في هذه الحيرة الظاهرة والارتباك العظيم حتى وافاها قائلاً ما بالك واقفة هنا يامس سكت ولما ذا لم تتوجهي فنظرت اليه بعين اليأس المتوسل وقالت بهدو وسكون افي وحيدة وقد انتظرت صديقي والآن لم يأت . فأدرك الرجل حالاً مقدار التدة الواقعة فيها الفتاة فقال لها لا بأس فانه وان لم يأت اليوم فسيأتي غدا والآن أفصل الطرق أن أتوجه بك الى احدى اللوكندات أو نستأجر لك قاعة في احد المنازل حتى يحضر ذلك الصديق فطبي نفسي وقري عيناً فشكرته توم وظنت ان حبيبها لا بد وأن يكون قادماً في القطار من برينوريا الى دربان ثم يصل الى حيث نقيم . واتفق الرجل للفتاة قاعة وأسكنها بها فبعد أن وضعت أمتعتها وانصرف الرجل جلست توم هادئة وقد استوت عليها علائم اليأس والخيبة وأخذت تتناوشها الافكار من كل جانب فقالت في نفسها وقد اشتبكت اسنانها والآن يجب أن أفكر ثم هبت مذعورة وقالت وفيهم افكر آه من الحرب . . الحرب آه . يا ترى أين أنت أيها العزيز جيراند ثم عادت فتذكرت حبه لها واخلاصه وأمانته فقالت لا بد ان جيراند قد حدث له حادث عظيم والا لاتي أوعلى لاقل لا بد وأن يكون مسجوناً تحت

أسوار العساكر والحيل في التراسل وما خطر بغيرك يوم هذا الحاضر حتى دفعت
شعرها عن عينيها وقالت في نفسها أي نعم لا بد وأن يكون هذا لأنه ما دامت
الحرب قائمة على ساق وقدم بين الانكليز والبوير فبحال أن يتخطى جيرالد
الحصار ويعود فيدنو مني ثم قالت على أني لو تأكدت سلامته وحياته لكان الأمر
قوي لو انتظرت وتجرعت مر الانتظار والصبر فعلى أمل إقامته وأخذت الفناء
تحتسب هذا الحساب وكلما عرض عليها خاطر دفعته وأخيراً أخذ صميرها الطاهر
اليسيط يطمئنها فقالت على أنه ولو طال الأمد فلا بد الانكليز أن يفصوا هذا
المنكل قريباً وأعود فأرى جيرالد هنا ثم مدت يدها إلى كيس النقود فوجدت
ما فيه يكفيها ليس أقل من أسبوعين أو ثلاثة أسابيع فقالت ولكن جيرالد لا بد
وأن يحضر قبل أسبوع واحد وهكذا انتعشت آمال يوم وتلاوات المطور في
اليوم الثاني وكانت صفراء حزينة ولكنها هادئة والذي زادها سكونا أن القاعة
التي وقفها الحظ للسكى بها كانت منفردة بعيدة عن الغوغاء فلا يحدث انفراد
يوم بها أقل ملاحظة لأحد وزارها الرئيس (أكيبن) جون في اليوم الثاني
فشكرته على معروفه لها بالأمس شكراً جريلاً فمكث معها منذ هلاً ما رأى إذ قد
كان يظن أنه سيحدها حزينة داكية حمراء العينين من شدة الألم والحجب لأنه
هو نفسه علم أن حبيبها قد سجنته الحرب في بريطوريا وهيئات أن يصلها إلا بعد
شهور طويلة وبعد أن أثبتت يوم على الرجل قالت له لقد كان خطبي بالأمس
جمالاً فاني لم أكن أعرف كيف أصنع لو لم يفيضك الله تعالى للجدتي وانقاذي
وقد أخبرتك بالأمس أني في انتظار صديق لي وأزيدك اليوم أنه ان ذلك الصديق
هو الذي سأتزوج به واسمه المستر ماننج فقال لها الرجل وأين هو صديقك الآن
فقلت بالقرب من بريطوريا فقال لها الرجل بسرعة • هذا أمر يجب أن نحسب

له حساباً فانه محال ان يصلك منه خبر الآن ولا عنه لان بريتوريا كما تعلمين
الآن تحت الحصار فاصفر وجه نوم وقات له بشوق ولطفة ولكن هل تظن ان
هذا الحصار يدوم طويلا فقال لها الامر غير موءكد بعد والصعوبة كل الصعوبة
هي في مضيق (التلك) وهو مضيق في غاية الصعوبة وراء نيوكاسل فاذا عبرته
جنودنا هان العسير وسهل الامر وجنودنا البواسل على ما ارى لا يعجزها امر ولا
يصعب عليها جديد فقات الفتاة هو ما اوامره . ولكن الا ترى في هذا الحصار
شيئاً من الخطر على مثل جيرالد فقال لها الكبتن كلا فهو لا خطر عليه البتة قال
هذا مطمئناً مسكت وهو يعتقد عكس ذلك لان جيرالد هذا هو كانت طبقتة
فلا بد من ضمه الى المتطوعين للدفاع عن المدينة وبعد ان انتهت هذه الحادثة
بين نوم والكبتن جون نظر اليها الرجل وقال والآن يجب ان تعلمي اني رهين
الاشارة وعلى تمام الاستعداد لتقديم كل ما يلزمك من المساعدة مهما كان نوعها
وها انا موجود على مقربة منك فاذا شئت كنت امامك في أقل من نخ البصر
لا فعل ما تشتهين فهل من خدمة الآن اقوم بها . وكان في ظن الرجل ان نوم
لا تلبث ان تطلب منه شيئاً بل ربما كانت في انتظار لهذه المبادرة أما هي فما
سمعت حديثه حتى تحركت فيها عواطف الشهامة وعزة النفس العريضة فجابهته على
الفور ابي أشكرك من صميم فؤادي ايها السيد الشفوق فاني است بحاجة لشيء
ما فسر الرجل وعجب لشهامتها فقات له وانما لي كلمة واحدة وهي الا يمكن ان اكتب
خطاباً لأمسترم ما تنجح فقال لها وان كان الامل ضعيفاً بوصول خطابك اليه الا ابي
لا ارى بأساً به وما على المرء الا المحاولة وراء مقصده فان نال ما يبغي فرميه
من غير رام والا فيكميه انه اراح صميره وارضى ذمته ثم ودعها الكابتن وخرج
وبعد خروج الكابتن جلست نوم وكنت الى حبيبها جيرالد خطاباً رقيق
العارة اعتمته فيه بالايحاز عن مركزها وانها في انتظاره على عجل . ومرت اسبوع ونوم

في الانتظار وقد انفتحت حالتها الجديدة في مثل هذه المدينة الجميلة الجامعة لاشكال
مختلفة من الناس كالزولو والماليز والكوليز وغيرهم ولو لم تكن سماعات الهيم التي تشاها
من وقت لآخر لكانت أسمع الناس وأبهمهم ولا سيما في بلد تكثر فيها الزهورات
المختلفة الالوان التي تحبها توم حباً عظيماً وكانت حديقة المنزل هي النقطة الوحيدة
التي ينشرح لها صدر الفتاة فكانت تعرف الوقت في جمع الازهار والتأمل الى
القوارب الصغيرة التي تغر البوغاز امامها معطلة النفس بقرب اللقاء بالحبيب المخلص
الامين — ومضى اسبوع آخر ولم تسمع توم خبراً عن جيرالد ثم أعقب الاسبوع
آخر مما زادها ضنى وتلهفاً وأخذت مايتها في الاضمحلال فجلست ذات مساء
وأخذت تعمل الفكرة في الطريق الذي يجب أن تسلكه لتأمين غائلة الاحتياج
الذي لا بد من وقوعه اذا نفدت دراهمها ولم يحضر حبيبها فطارت على جناح الخيال
الى وطنها حيث والدها الرؤوف الذي طالما اقنعها بل وعنفها فلم يفد تعنيفه شيئاً
وعلمت كيف يكون مصير الاقدام اذا لم يكن مصحوباً بالتبصر والامعان الشديد
وعادت فتذكرت ولما وشغفها الهائل بجيرالد شغفاً جراًها على مخالفة الوالد مخالفة
تستلزم الندم الكثير والاستغفار الطويل ثم تنهدت تنهد الحزون وتاملت ثانية في
حالتها الحاضرة وقالت وكيف يكون الحال اذا تأخر جيرالد عن الحضور ونفدت
دراهمي ثم تذكرت ان في امكانها أن تكون معامة في احدى العائلات فتقوم بتلك
الوظيفة خير قيام وعادت فقالت وكيف ذلك وهذه الوظيفة مما تستلزم السكون
وراحة البال وقد جبلت على كره التعليم كرهاً طبعياً وبعد أن مكثت تثقل في
هذه الهواجس زمناً تذكرت ان المسز لورس صاحبة المنزل الذي كانت تقطن
فيه تشكو منذ يومين قلة الخدم وان الملام الذي كان عندها قد فارقه يوم
الاحد ولم يعد فقامت على عجل وتوجهت الى السيدة لورس وأعلمتها بمرورها
وقبلت أن تكون خادمة لها بمثابة طباحة فقط (البقية تأتي)



(آثار تاريخية)

— الضابط دريفوس الفرنسي —

• يجرّد من شرفه العسكري يوم كان متهمًا بالخيانة •

اعلانات المفتاح

١٨٩٧

✂ مراد جندي بالموسكي بمصر ✂

✂ وفرع خصوصي بالقيوم

يمتاز هذا المحل الوطني الشهير عن سواه بأنه لا يستجاب من
الفوريات الادوية غير البضائع الممتازة بالمناقة ودقة الصنعة مع رخص
لثمن عن باقي محلات الوطنية والافرنكية فكل انواع القمصان الافرنكية
والمنارات والياقات والكرفونات والمناديل والشماسي والمصبي المروضة
به للبيع من آخر طراز واجود اصناف وحباً في راحة زبائنه الكرام قد
عهد اى احد الجزعجة الماهرين ان يفصل لهم كل ما يحتاجونه من انواع
الجزم سواء كان من الجلد للمسكوفي او الشجران لزوم لرجال والاولاد
والسيدات وبالجملة فقد جمعنا في محلاتنا بين جمال البضاعة ودقة الصنعة
والبرهان انه عند الامتحان يكرم المرء او يهان

المخبز الاهلي الجديد

ذوقوا خبز الخبز الاهلي الجديد واحكموا بما ترونه وشرفوا صاحبه
جندي فدى عوض بطلبكم نعمونه بصندوق البوسطة نمرة ٧٤٦ او
باسم المخبز ناول لدرب الارمني امام ادارة جريدة الوطن

✂ محل تجارة ريمه راهب ✂

بيع الاخشاب واحداثد ولزبوت للعسرات واورس

نعلم زبائننا الكرام ومعلمينا الفقهاء والجمهور باننا فتحنا عملاً جديداً
بشارع الفجالة امام مدرسة لانكايز ملك الخواجه نصرالله انطون ابيع

اعلانات المفتاح

الاخشاب الافرنكية والتركية بكامل انواعها وانواع الزيوت والحدائد
لزوم الممارات والورش وهذا المحل تابع لمحلنا القديم المؤسس ببولاق في
سنة ١٨٥١ افرنكية ومن يشرف محانا يجد ما يسره من جودة البضاعة
ومهاودة الاسعار وليس الخبر كالعيان

﴿ بنك فريد ﴾

BANQUE FARID

Choubra CAIRE - Egypte

كل من يريد مقابلة حضرة الفاضل فريد افندي جرجس في اشغال
خصوصية يكون ذلك بمكتبه في ملاكه بقصورة الشوام بشارع حسنين
باشا يومياً من الساعة ٩ لغاية الظهر ما عدا ايام الاحاد والاعياد

﴿ محل الخواجه اسكندر الياس ﴾

(تاجر الاخشاب الشهير بدرب الجينية والسبئية)

تجد فيه كل ما يحتاج اليه من الاخشاب الافرنكية والتركية على
اختلاف انواعها وكل ما يلزم للممارات والابنية وكل هذا من اجود
الانواع وامتنها وسمعة صاحبه في الامانة وحسن المعاملة اشهر من ان
نذكر فمن يشرفه يرى ما يسره خاطره ويقر ناظره

﴿ مكتب نوفيقي افندي نخله ﴾

(بشارع غوردون بسكندرية)

يشغل في كل الاعمال التجارية ويتوسط في جلب كل ما يلزم
للمصريين من كل نوع من اشهر الفابريكات الاوربية وهو وكيل خاص

اعلانات للمفتاح

لعدة شركات من شركات التأمين وغيرها ولا شك ان ما اشتهر به
حضرته من طيب المنصر وكرم المحمد فضلا عن الهمة والنشاط يكفل له
النجاح ويحددوا الى الاقبال عليه والوثوق به

— نقولا طنوس —

(خياط افرنجي باول شارع الفجالة بمصر)

نال هذا المحل على حداثة نشأته من الثقة العامة والاقبال العظيم
ما هو جدير به وقد شهد كل الذين عاملوه الى الآن باتقان تفصيل الملابس
وحسن هندامها وجودة اقشمتها فضلا عن ظرف صاحبه ولطفه وحسن
معاملته فنسأل له دوام النجاح ونحث ابنا الوطن على الاقبال عليه

— مؤلفات —

توفيق غمزور

منشئ مجلة المفتاح ومدير مطبعة الوطن

أمان محدة

رواية نابليون في مصر	٥
» الوحش الضاري أو الزوج القاسي	٤
» الحياة بعد الموت (نفذت)	٤
» غيرة المرأة	٢
» اسرار الليل	١

اعلانات المفتاح

٥ كتاب الهدية التوفيقية في تاريخ الامة القبطية (انتهى)

﴿ كتب تحت ﴾

٦ كتاب ابدار الافكار (انشاء عربي يتضمن كثيراً من

المقالات والخطب والبراسلات والقصائد)

٤ رواية ملجاء العشاق

٤ رواية غرام امير

وهذه الكتب والروايات كلها موضحة بالصور والرسوم واغلبها على

وشك النفاذ فمن رام اقتناء شيء منها فليبادر الى طلبها ومن يشترك في

الكتب الباقية تحت الطبع ننقص له في النهاية ثلاثين من اصل ثمنها

— ✕ — احسن محل خردوات بالعاصمة ✕ —

هو المحل المؤسس منذ نحو عشرين سنة لصاحبه الخواجا بولس

الشماع بشارع القبيله امام الدرب الواسع فيه كل ما يلزم من الخردوات

والقمصان والياقات والكرفات والحالات والازرار وسائر انواع الاقشة

والدنتلا ولروائح المطربة

وفيه قسم خاص أيضاً لمبيع انواع الاثونة المنزلية مثل البن والصابون

والشمع على اختلاف انواعه الى غير ذلك من الحاجيات والضروريات .

ومن يشرف صاحبه يرى من جودة البضاعة وحسن المعاملة ما يضمن

سروره وشكره



« قعيد الامة في هذا الشهر »

﴿ المرحوم غالي بك نيروز ﴾

﴿ والد عطوفتلو بطرس باشا غالي ناظر الخارجيه ﴾